

EXPOSITION ARTISTIQUE
ROMPRE LES
SILENCES

Alun

A L U N

ARTISTE PLASTICIEN
PHOTOGRAPHE

- PHOTOGRAPHIES
- SCULPTURES
- GRAVURES
- PEINTURES



MORNANT, MAISON DE PAYS
DU 7 NOVEMBRE AU 13 DÉCEMBRE 2026

DOSSIER DE PRESSE
JUIN 2026 - VERSION COMPLÈTE

SOMMAIRE

REPÈRES BIOGRAPHIQUES	p.3
POURQUOI CETTE EXPOSITION ?	p.4
L'EXPOSITION	p.5
INTIME	p.6
ICI	p.8
LÀ-BAS	p.9
CHAIR NIÉE, UNE ŒUVRE CENTRALE	p.11
LETTRE DE MATHIEU CELLARD	p.13
UNE AVENTURE COLLECTIVE	p.14
ILS SOUTIENNENT L'EXPOSITION	p.15
INFORMATIONS PRATIQUES	p.16



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1962 Naissance à Brignais (Rhône).

1972-1974 Premiers dessins exposés puis première exposition personnelle à l'âge de douze ans.

1977 Création de l'Association des Peintres et Sculpteurs de Brignais.

1979 Premier Prix national de l'Innovation photographique à Beaubourg (Paris).

1979-1981 Formation professionnelle de photographe.

1980-1996 Reportage de longue durée sur les paysans du Haut-Forez, soutenu par le photographe Robert Doisneau et son directeur artistique Jacques Dubois.

Années 1990-2000 Multiplication des expositions personnelles et collectives, en photographie, sculpture, gravure et peinture. Nombreux prix artistiques nationaux. Vit et travaille à Mornant depuis 1995.

Depuis 2003 Travail photographique et artistique autour de la vieillesse, de la maladie, de la fin de vie et de l'art-thérapie en EHPAD.

Depuis 2004 Artiste coté sur le marché de l'art (Drouot).

2004-2024 Reportages artistiques et photographiques en Israël, Arménie, New York, Népal, Québec (Innus), Mexique (Mayas et Aztèques), Kabylie, ainsi qu'auprès de nombreux mouvements sociaux contemporains.

2015 Grave accident de la circulation. Trois années de reconstruction qui ouvrent une nouvelle étape de la démarche artistique.

2021 Adoption du nom d'artiste ALUN.

2026 « **ROMPRE LES SILENCES** » : première exposition de référence réunissant cinquante années de création, près de 300 œuvres et quinze salles d'exposition à la Maison de Pays de Mornant.

Photographe, sculpteur, graveur et peintre, **ALUN** (Philippe Denis) développe depuis plus de cinquante ans une œuvre profondément humaniste. Son regard, façonné très tôt par une fragilité auditive, l'a conduit à faire de l'image un langage de rencontre et de transmission. Au fil de ses créations et de ses voyages, il explore les mémoires, les identités et les silences qui traversent les êtres et les peuples. Son travail, coté à Drouot depuis 2004, s'inscrit dans une démarche artistique indépendante où chaque œuvre cherche moins à démontrer qu'à révéler.

Avec **ROMPRE LES SILENCES**, il réunit pour la première fois un demi-siècle de création autour d'une même conviction : **derrière chaque existence soumise au silence se trouve une histoire qui mérite d'être reconnue.**



POURQUOI CETTE EXPOSITION?

Pendant plus de cinquante années, j'ai photographié, sculpté, gravé et peint.

J'ai rencontré des femmes et des hommes dont les histoires ont laissé une empreinte en moi.

J'ai traversé des joies, des ruptures, des deuils, des engagements, des émerveillements et des révoltes.

Derrière la diversité des formes, des sujets et des territoires parcourus, je retrouve la même attention portée aux êtres, aux peuples et aux mémoires que le silence menace d'effacer.

Les silences de l'enfance, les silences de la fragilité, les silences du grand âge, les silences de l'exil, les silences de l'histoire, les silences de ceux que l'on regarde parfois sans les voir.

Pour la première fois, ces œuvres se répondent dans un même espace.

ROMPRE LES SILENCES n'est ni une rétrospective, ni un bilan, c'est une traversée.

C'est aussi une étape personnelle.

Le désir de déposer devant le public ce demi-siècle de création, de le partager et de l'offrir au regard de chacun.

Car derrière chaque silence se trouve une parole qui mérite d'être entendue.

Et derrière chaque vie se trouve une histoire qui mérite d'être reconnue.

ALUN



L'EXPOSITION

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PARCOURS

ROMPRE LES SILENCES

ALUN propose une lecture de son parcours artistique à travers les silences qui traversent sa vie et le monde.

Déployée sur trois niveaux et quinze salles, l'exposition réunit près de 300 œuvres — photographies, sculptures, gravures et peintures.

Depuis son enfance, l'artiste poursuit une même recherche: rendre visible ce qui demeure souvent tu, oublié ou menacé d'effacement.

Le parcours s'organise en trois mouvements:

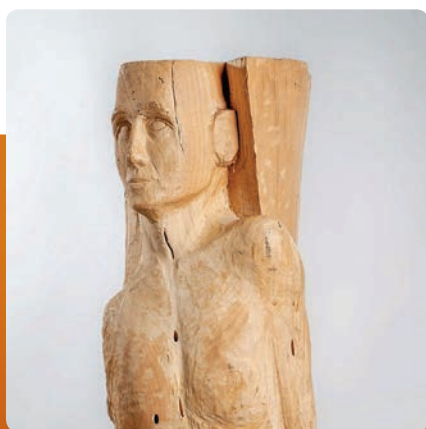
INTIME, où l'histoire personnelle devient source de création.

ICI, où le regard se porte vers celles et ceux que l'on regarde peu.

LÀ-BAS, où la rencontre des peuples interroge la mémoire, l'identité et la transmission.

À travers ses œuvres, ALUN invite le visiteur à regarder autrement les fragilités, les résistances et les lumières qui traversent l'expérience humaine.

UNE EXPOSITION EN TROIS MOUVEMENTS



INTIME

Franchir les seuils de sa propre histoire

« Au creux des failles, chercher la lumière. »

La première partie de l'exposition plonge dans l'histoire personnelle de l'artiste.

Le visiteur y découvre l'enfance, les fragilités, l'amour partagé avec Christine depuis l'adolescence, les ruptures, les deuils, les renaissances et les transmissions.

Les œuvres présentées témoignent d'un parcours où la création apparaît comme une nécessité vitale, un moyen de franchir les seuils, d'habiter les blessures et de transformer les fissures en lumière.



1974 - Gouache, première exposition personnelle



1977 - Apocalypse peinture glycéro sur contre-plaqué - 60x80cm



1977 - Déclaration de sa flamme à Christine. Crayons de couleur format raisin



1979 - 1^{er} prix de l'innovation photographique à BEAUBOURG - PARIS



1990 – Entre terre et ciel,
l'Homme (Totem de 3m)



Confiance pour confidences



Ruptures et retrouvailles
(140x40x40cm)



2016 – Décès d'Arthur



2016 – Décès d'Arthur –
gravure (Xylographie)



2020 – Autoportrait
d'ALUN

ICI

« Voir ceux que l'on regarde peu. »

La seconde partie rassemble les engagements humains et sociaux de l'artiste.

Depuis plus de quarante ans, ALUN photographie celles et ceux qui vivent à nos côtés mais demeurent souvent invisibles :

- les paysans du Haut-Foréz et leurs modes de vie aujourd'hui disparus
- les résidents d'EHPAD dans la série « La vie En-Fin partagée »
- les communautés gitanes
- les personnes confrontées à la maladie
- les mouvements citoyens et sociaux contemporains

À travers ces regards, l'artiste interroge notre capacité collective à reconnaître l'autre dans sa dignité.



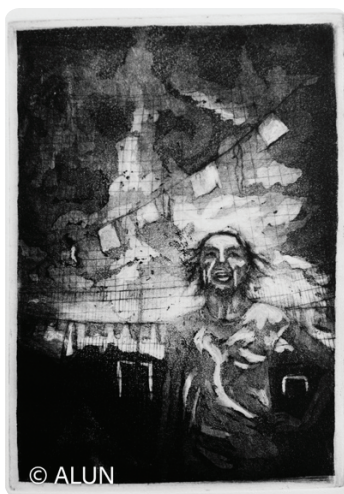
Reportage de 1980/1995 – Paysans du Livradois-Foréz
(42) – Photos argentiques



Sculpture en bois de
merisier (100x30x30cm)



Reportage de 2003 à 2015
EHPAD de Mornant
« La vie En-Fin Partagée »



Reportage de 2020 à 2025
GITANS- Le Chambon-sur-Lignon
(Photographies et Gravures)



2025
Jérôme - Défit d'une vie

LÀ-BAS

« *Rencontrer ceux que l'histoire tente d'effacer.* »

Le troisième parcours conduit le visiteur au-delà des frontières.

Au fil de ses voyages, ALUN est allé à la rencontre de peuples dont les langues, les cultures, les mémoires ou les identités sont fragilisées, parfois menacées d'effacement. Arménie, Israël, Kabylie, territoire des Innus du Québec, communautés mayas et aztèques du Mexique, jeunesse népalaise : autant de rencontres qui nourrissent une réflexion sur l'identité, la mémoire et la résistance.

La sculpture monumentale Chair-Niée constitue l'une des œuvres centrales de cet espace.



2011 – ARMÉNIE (commémoration du génocide arménien)



2015 – Jérusalem



2024 – QUÉBEC – Communauté Innue de Pessamit



2024 – Algérie – Kabylie
(Peuple en résistance)



2023 – Mexique – Peuple Maya



2023 – Mexique – Peuple Aztèque



2019 – Népal (plaine de Katmandou) Génération Z qui s'est révoltée à l'automne 2025

CHAIR-NIÉE, UNE ŒUVRE CENTRALE « ROMPRE LES SILENCES »



Poutre de chêne
sans âge...



CHAIR-NIÉE

ACTUALITÉ SANS ÂGE

Née d'une poutre de chêne bicentenaire découverte à Brignais, **Chair-Niée** porte en elle une mémoire plus ancienne encore que le bois dont elle est issue.

Durant deux siècles, cet arbre devenu poutre a servi les hommes. Il a traversé leur histoire, accompagné leur quotidien, supporté leurs constructions et leurs rêves. Puis, mis à nu par le geste du sculpteur, il est devenu témoignage.

Ni monument commémoratif, ni illustration d'un événement particulier, **Chair-Niée** interroge une réalité qui traverse les siècles: la capacité de l'homme à nier l'humanité de l'autre.

Les guerres. Les massacres. Les génocides. Les exclusions. Les abandons.

Partout où l'être humain cesse d'être reconnu dans sa dignité, l'histoire semble recommencer.

L'homme redécouvre alors ce qu'il sait déjà.

Et pourtant, malgré les tragédies, quelque chose résiste.

Dans les fibres ouvertes du bois apparaissent autant de blessures que de chemins de lumière. Comme si, au cœur même de la destruction, persistait encore une part irréductible d'humanité.

Sous-titrée **Actualité sans âge**, cette œuvre ne regarde pas seulement le passé.

Elle interroge notre présent.

Elle nous renvoie à cette question essentielle:

Que reste-t-il de l'humanité lorsque l'homme nie l'homme?

UNE HISTOIRE À PROLONGER...

Poutre de chêne bicentenaire, découverte et donnée par Danièle et Roger France (Brignais).

Jusqu'à ce jour, ce bois a servi l'homme.

Il ne peut se taire.

Il le servira encore par ses entrailles mises à nu.

LETTRE DE MATHIEU CELLARD

30-05-2026

Salut Philippe !

Lorsque Philippe Denis m'a demandé d'être le parrain de cette exposition, j'ai immédiatement accepté. D'abord parce qu'au fil du temps est née une belle amitié. Mais aussi, et surtout, parce que j'ai découvert un photographe dont le travail m'a profondément touché.

En parcourant les images réunies dans cette exposition, j'ai eu le sentiment rare de découvrir **l'œuvre d'un auteur hors du commun**. J'emploie ces mots avec prudence, tant ils sont souvent galvaudés. Pourtant, devant certaines photographies de Philippe Denis, connu sous son nom d'artiste Alun, je me suis surpris à penser qu'il y avait là quelque chose **qui relève du génie** : cette capacité à voir ce que les autres ne voient pas, à saisir l'essentiel d'un regard, d'un geste ou d'une époque.

J'ai été particulièrement marqué par les photographies réalisées à seulement dix-neuf ans auprès des paysans de la famille de sa future épouse. À un âge où beaucoup cherchent encore leur regard, Philippe Denis témoignait déjà d'une maturité photographique remarquable. On y retrouve une justesse, une proximité et une humanité qui annoncent déjà le photographe qu'il deviendra.

Cette exposition est précieuse parce qu'elle nous permet de parcourir toute une vie de photographie. On y découvre bien sûr des images, mais aussi un homme. Les souvenirs personnels, les rencontres, les émotions et les expériences qui ont façonné son regard apparaissent au fil des œuvres. On comprend alors que la photographie n'est jamais seulement une affaire de technique ou d'esthétique : elle est avant tout une manière d'être au monde.

En tant que photographe et journaliste, j'ai eu la chance de parcourir de nombreux pays et de croiser de grands regards. Celui de Philippe Denis compte parmi ceux qui m'ont le plus marqué ces dernières années. **Son travail possède cette qualité rare qui traverse le temps : il raconte les êtres humains avec sincérité, respect et profondeur.**

C'est donc avec beaucoup de joie, d'admiration et d'émotion que j'ai accepté d'être le parrain de cette exposition. Je vous invite à prendre le temps de regarder ces photographies comme on écoute une histoire. Car derrière chacune d'elles se cache un fragment de vie, et derrière l'ensemble de cette œuvre se dessine le parcours exceptionnel d'un homme qui n'a jamais cessé de regarder le monde avec curiosité, sensibilité et talent.

Mathieu Cellard

Photographe – Journaliste
Lauréat du Prix Albert Londres

UNE AVENTURE COLLECTIVE

LES BÉNÉVOLES :

- Anne Peronnet
- Patrick Peronnet
- Bruno Faure
- Doris Mora
- Odile Dunand
- Michèle Houzé
- Véronique Vacheron
- Christine Denis
- Blandine Brottet
- René Vernay
- Jean-Michel Olgier
- Nicole Pédroli-Vetter
- Sylvie Boisset
- Safia Faure

Après avoir accompagné et encouragé les débuts de Philippe lors d'expositions et concours pendant ses années « collège » (1977 à 1979), depuis nos « retrouvailles » en février 2026, je découvre, impressionnée, la diversité, la qualité de ses œuvres et de ses engagements aux côtés de Christine.

Aujourd'hui me voici, avec le même enthousiasme, aux côtés d'ALUN, pour son exposition « Rompre les Silences » en particulier dans les échanges et la relecture des textes qu'il éprouve le besoin d'écrire afin de permettre une approche plus profonde, plus complète de sa démarche humaine et artistique

- Nicole Pédroli-Vetter

HUMANIST'ART :

L'art est libre dans ses finalités. Humanist'art ne prétend pas définir ce qu'est l'art ; elle choisit de soutenir les démarches artistiques qui mettent la puissance créatrice de l'art au service de la personne humaine.

C'est dans cet esprit qu'elle rejoint naturellement cette « aventure collective », portée par l'œuvre d'ALUN et l'exposition Rompre les Silences, une démarche qui donne à voir des réalités souvent invisibles et tisse des liens entre mémoire, dialogue et transmission.

AMBIANCES SONORES :

Chaque grand espace de l'exposition est accompagné d'une ambiance sonore originale, pensée pour prolonger l'expérience sensible. Discrète et immersive, elle accompagne la rencontre avec les photographies, les créations plastiques, les témoignages et les textes, invitant le visiteur à une autre manière d'écouter les œuvres.

- Patrick Peronnet

SCÉNOGRAPHIE :

J'ai accepté de participer à la scénographie de cette exposition pour la cohérence qui relie les œuvres entre elles, ainsi qu'au lieu singulier qui les accueille. Derrière la diversité des médiums se retrouve une même attention portée aux relations et histoires humaines, aux lieux habités et à ce qui les traverse en silence.

La scénographie compose cette rencontre au sein d'une maison, dont l'histoire et les espaces prolongent naturellement le dialogue entre les œuvres et le regard porté par ALUN. C'est à travers un cheminement intérieur et un parcours de salles thématiques que le visiteur est invité à emprunter les différents territoires de vies qui structurent la démarche de l'artiste.

- Éléa Nicolas

GRAPHISME :

J'avais à cœur de mettre mes compétences au service d'une vision artistique et humaine qui a profondément résonné en moi. Comme Philippe, je crois que l'image est un langage capable de transmettre bien plus que des mots. Concevoir l'identité graphique de Rompre les silences a été pour moi une manière de prolonger son regard et de rendre lisible la cohérence de son parcours. À travers ces supports, j'ai cherché à servir l'œuvre avec simplicité, exigence et sensibilité.

Aujourd'hui plus que jamais, je pense que nous avons besoin de regarder au-delà des apparences, de lire entre les lignes et de nous écouter les uns les autres. Le message porté par cette exposition mérite pleinement d'être partagé.

- Thibaut France

MESSAGE DE JACQUES MOUNARD

PRÉSIDENT DE LA MAISON DE PAYS DE MORNANT

La Maison de Pays est fière et heureuse d'accueillir « Rompre les silences » de Philippe Denis « ALUN ».

Cette exposition exceptionnelle par son ampleur et par la profondeur de son propos, s'inscrit pleinement dans notre volonté de faire de la Maison de Pays un lieu de rencontre entre les œuvres, les artistes et les habitants du territoire.

À travers l'exposition « Rompre les silences », ALUN présente l'aboutissement de plus de cinquante années de création artistique et d'engagement humain. Cette exposition propose au visiteur un voyage au cœur des fragilités humaines, des résistances et des rencontres qui ont jalonné la vie de l'artiste.

« Rompre les silences » est à la fois une rétrospective et une étape de vie : le regard d'un homme qui, à soixante-trois ans, poursuit inlassablement sa recherche de lumière au cœur des turbulences du monde.

Amicalement,

Jacques

ILS SOUTIENNENT L'EXPOSITION

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



TECHNIQUE



MÉCÈNES



SPONSORS



INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION

ROMPRE LES SILENCES

Du 7 novembre au 13 décembre 2026

Maison de Pays de Mornant
Place Jacques Truphémus
69440 Mornant

VERNISSAGE

Vendredi 6 novembre 2026 à 18 h, sur invitation.

HORAIRES D'OUVERTURE :

Week-end et jours fériés : 14h30 - 18h30.

En semaine visites VIP, scolaires et privées.

CONTACTS PRESSE

Jacques MOUNARD

Président de la Maison de Pays
Tél. : 06 07 66 01 59

ALUN – Philippe DENIS

Artiste exposant
Tél. : 06 68 59 31 56

Photographies HD, visuels presse et demandes
d'interview sur demande.

