

EAUX VIVES

Technique : photographie numérique noir et blanc
impression sur papier Canson Infinity Baryté

DEMARCHE

Je travaille beaucoup sur le paysage et sur les images paréidoliques qu'il me renvoie. J'écoute et j'observe longuement avant de déclencher. J'écoute aussi ce que l'environnement crée en moi. Il y a un rapport pratiquement « animiste » que j'entretiens avec les choses non-humaines.

La crue décennale du Bès, le 6 mars 2020 est devenue mon terrain de jeu. Traquer le mouvement, cerner l'intensité, capter la violence des flots, saisir le sauvage dans ce torrent de l'Aubrac qui file pourtant des jours paisibles en été, évoquant la douceur dans la rotondité du paysage, fort plaisant pour le touriste de passage.

Au mouvement de l'eau s'ajoute le mouvement du photographe. L'eau et le paysage deviennent abstraits. Les flous renforcent le mouvement du torrent, nous transposent ailleurs vers une nouvelle matière quasi textile et faite de lumière. Les arbres semblent perdus sous les assauts liquides. Leur verticalité force au respect.

Il y a une métaphore de la guerre. Celle que la nature livre depuis l'aube des temps aux éléments qui la composent. Les flous évoluent vers des tremblements qui ajoutent un aspect tellurique aux végétaux. Alors, je m'empare de ces tremblements pour dramatiser certaines images.

Les images sont, pour moi, un pré-texte. Très naturellement, l'image me renvoie à des mots... Puis des idées germent. La première chose que je fais lorsque je rentre d'un « shooting », c'est de noter ce qui m'est venu. Fragmentaire, bric-à-brac de phrases, germe d'idées... Tout est consigné sur papier. Après je regarde les images sur un écran pour les oublier pendant plusieurs jours ou semaines. Alors sédimente en moi, images, mots, sensations, bruits, odeurs, émotions... et le travail se poursuit en une lente maturation jusqu'à concrétiser cet ensemble sous la forme présentée ici.

Le Bès, tel que vous ne l'avez jamais vu, engendre une histoire que je vous conterai en images et en mots.

Jean-Jacques Cornillon